附件2

2019年甘肃省一流本科专业建设点

信息采集表

高校名称： 西北师范大学

主管部门： 舞蹈学院

专业名称： 舞蹈学 (教育方向）

专业代码： 130205

专业类： 艺术学

专业负责人： 邓小娟

联系电话： 13519627016

甘肃省教育厅 制

填表说明

1.采集表填写内容必须实事求是，表达准确严谨。填报内容不得有空缺项，如无内容应填“无”。

2.采集表须填写电子版，并提交至评审网页。

3.专业人才培养方案作为佐证材料在申报时一并提交。

4.报送单位在高校评审推荐后，将信息表和汇总表打印，加盖公章后，于6月10日前报送省教育厅。

目 录

一、所在高校基本情况

二、报送专业情况

1.专业基本情况

2.专业负责人基本情况

3.近3年本专业毕业生就业（升学）情况

4.近3年本专业获省部级及以上奖励和支持情况

5.专业定位、历史沿革和特色优势

6.深化专业综合改革的主要措施和成效

7.加强师资队伍和基层教学组织建设的主要举措及成效

8.加强专业教学质量保障体系建设的主要举措和成效

9.毕业生培养质量的跟踪调查结果和外部评价

三、下一步推进专业建设和改革的主要思路及举措

一、所在高校基本情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 |  | 学校代码 |  |
| 学校办学基本类型 | □部委院校 □地方院校 □部省合建高校 |
| □公办 □民办 □中外合作办学 |
| 在校本科生总数 | 人 | 近3年年均本科招生数 | 人 |
| 专任教师总数 | 人 | 专任教师中副教授及以上职称比例 | % |
| 生师比 |  | 具有硕博士学位教师占专任教师比例 | % |
| 推进高水平本科建设整体情况 | （落实“以本为本、四个回归”、推进“四新”建设、完善协同育人和实践教学机制、培育以人才培养为中心的质量文化等，1200字以内） |
| 学校关于本科人才培养的重要政策文件（限10项） | 序号 | 文件名称 | 印发时间 |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| … |  |  |

二、报送专业情况

**1.专业基本情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 舞蹈学（教育方向） | 专业代码 | 130205 |
| 修业年限 | 3—6年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 专业设立时间 | 2010 | 所在院系名称 | 舞蹈学系 |
| 专业总学分 | 161.5 | 专业总学时 | 2178 |
| 实践教学环节学分占总学分比例 | 19% |
| 本专业教授给本科生上课的比例 | 100% |

注：以上数据填报口径为2018-2019学年数据。

**2.专业负责人基本情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 邓小娟 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 教授 | 学历 | 研究生 |
| 出生年月 | 1972.01 | 行政职务 | 院长 | 学位 | 博士 |
| 研究方向和近三年主讲的本科课程 | 研究方向：舞蹈教育研究 西北民间舞蹈研究。主讲的本科课程：舞蹈教育学 舞蹈艺术作品分析 |

**3.近3年本专业毕业生就业（升学）情况**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年份 | 毕业生人数 | 境内升学人数 | 境外升学人数 | 就业人数 | 自主创业人数 |
| 2018年 | 143人 | 14人 | 1人 | 121人 | 7人 |
| 2017年 | 114人 | 8人 | 0人 | 106人 | 0人 |
| 2016年 | 90人 | 5人 | 0人 | 80人 | 5人 |

**4.近3年本专业获省部级及以上奖励和支持情况**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类别 | 序号 | 项目名称 | 所获奖励或支持名称 | 时间 | 等级 | 授予部门 |
| 教学成果奖 | 1 | 专著：《西北民间舞蹈研究》 | 甘肃省哲学社会科学成果一等奖 | 2018年 | 省级 | 甘肃省委宣传部 |
| 2 | 系列论文：《高等舞蹈教育与民间舞蹈文化研究》 | 甘肃省高校社科成果奖一等奖 | 2015年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 3 | 专著：《吾舞吾歌三叩首》 | 甘肃省高校社科成果奖二等奖 | 2015年 | 省级 | 甘肃省委宣传部 |
| 4 | 论文：丝绸之路舞蹈艺术的当代呈现与发展创新策略 | 甘肃省第三届艺术学论文暨文艺评论正文活动 二等奖 | 2015年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 5 | 论文：甘肃传统艺术活态传承机制 | 甘肃省第三届艺术学论文暨文艺评论正文活动 三等奖 | 2015年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 6 | 论文：保安族民间歌舞艺术研究 | 甘肃省第三届艺术学论文暨文艺评论正文活动 三等奖 | 2015年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 7 | 全国农村学校艺术教育试验县（甘肃片区）艺术教育调研报告 | 甘肃省高校科研优秀成果二等奖 | 2016年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 8 | 论文：智慧型舞蹈人才——高等舞蹈专业教育人才培养的新方向 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文一等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 9 | 论文：从“舞蹈人”成为“舞蹈文化人”——高等舞蹈专业教师成长的必由之路 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文一等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 10 | 论文：高等舞蹈专业教育的课程设置与思考 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文二等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 11 | 论文：中小学开设舞蹈课的教育作用分析 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文二等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 12 | 论文：甘肃张掖民乐县顶碗舞的遗存样态与传承机制 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文三等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 13 | 论文：中国古典舞翻身教学方法的探究 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文三等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 14 | 论文：论高等舞蹈专业教育的发生与发展 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文三等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 15 | 论文：甘肃少数民族地区舞蹈美育课程实施策略研究 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文二等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 16 | 论文：聋哑儿童舞蹈教学实践的特殊性 | 甘肃省第五届大学艺术教育科研论文二等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 17 | 中国民间舞蹈文化 | 2016年省级精品资源共享课程省级奖项 | 2016年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 教学名师与教学团队 | 1 | 艺术学特色学科 | 省级教学团队 | 2016年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 2 | 中国民间舞蹈文化 | 省级精品课程教学团队 | 2016年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 3 | 音乐与舞蹈学重点 | 省级教学团队 | 2016年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 4 | 2018年甘肃省创新团队 | 甘肃省高等学校科研项目 | 2018年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 专业建设 | 1 | 舞蹈表演 | 省级特色学科 | 2013年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 课程与教材 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
| 实验和实践教学平台 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 教学改革项目 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
| 其他（限50项） | 1 | 舞蹈作品《陶印》 | 第十一届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评 | 2017年 | 国家级 | 中国舞蹈家协会 |
| 2 | 舞蹈作品《飞得更高》 | 甘肃省第五届大学生艺术展演活动艺术表演节目一等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 3 | 舞蹈作品《陶·印》 | 甘肃省第五届大学生艺术展演活动艺术表演节目 一等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 4 | 舞蹈作品《天女云飞》 | 甘肃省第五届大学生艺术展演活动艺术表演节目 一等奖 | 2017年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 5 | 舞蹈作品《飞得更高》 | 全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演节目一等奖 | 2018年 | 部级 | 教育部 |
| 6 | 舞蹈作品《红流》 | 甘肃省舞蹈大赛编导金奖 | 2018年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |
| 7 | 舞蹈作品《红缨帽》 | 甘肃省舞蹈大赛编导优秀奖 | 2018年 | 省级 | 甘肃省教育厅 |

注：1.专业建设指本专业获得省部级特色专业、品牌专业、一流专业等建设项目支持情况。

 2.其他指本专业教师和学生获得的省部级及以上教育教学奖励和支持情况。

**5.专业定位、历史沿革和特色优势**

|  |
| --- |
| **专业定位:**在西部文化大发展的背景下，学院立足甘肃，辐射全国，旨在培养具有爱国主义情怀和高尚的道德情操，谙熟党的教育方针与文艺方针，具有良好文化修养，掌握舞蹈教育原理及各科舞蹈教学方法,具备扎实的舞蹈专业基础理论与基本技能，能够胜任各级、各类学校舞蹈教学，编创，管理与研究工作的复合型舞蹈教育专门人才。**历史沿革:**西北师范大学2001年创办舞蹈专业， 2010年招收舞蹈学（教育方向）学生。2012年5月成立舞蹈学院。作为师范大学的舞蹈学科，对于专业与课程设置，师资队伍建设、学生发展以及教育政策的研究等方面，尚处于积极的探索与实践之中。为此，舞蹈学院依托百年师范大学的人文背景与学术积淀，为学生提供了交互成长的良好环境，更为研究型创新人才发展提供了较为深厚的土壤。**特色优势:**通过对中小学、艺术院团及社会各界对舞蹈人才需求情况的分析，及时调整人才培养方案，优化培养模式，创新课程体系，根据舞蹈学（教育）专业的发展需求，新增加了《舞蹈课程与教学设计》，总课时为180课时，此课程的设置使学生在理解舞蹈教育原理的基础上，大量分析素质教育50个课例，从中总结优缺点并重点进行课例的模拟教学，在此基础上共同研发本土课例。针对舞蹈学专业学生，舞蹈学院与安宁区、七里河区、城关区十余所中小学签订了“学生教育实践活动”协议，为学生艺术实践与教学工作搭建平台。 |

**6.深化专业综合改革的主要举措和成效**

|  |
| --- |
| 1. 重新树立以“学生为中心”的教学理念，全方位关注学生的各科学习，并注重各科、各课之间的关联，坚持不懈地推进应用型人才培养工作的教学改革，特别重视教学理念以及教学方法的改革创新，把课堂还给学生，改“授人以鱼”为“授人以渔”;2.根据社会需求，对课程进行微调，注重知识能力与实践能力的结合，注重人才培养与社会需求之间的相互调配；通过对中小学、艺术院团及社会各界对舞蹈人才需求情况的分析，及时调整人才培养方案，优化培养模式，创新课程体系，并根据学生及课程的特点，采取多种教学方法，充分调动学生学习的积极性、主动性和创造性，达到了较好的效果。3.在教学中增强实践能力，在实践中检验教学。开展各类以学生为本的大赛、活动设计并配套奖励机制，做到“以赛促教”、“以赛验教”;4.推进舞蹈学科国际化——是学院国际化战略的核心内容。学院积极发挥学科优势，充分利用我校在国外建立的孔子学院、对外交流演出、师生赴国（境）外交流以及举办国际性会议等多种途径，打开师生的国际视野。2014年5月8日，随同国家汉办参加美国迈阿密戴德学院孔子“丝路梦幻”文艺演出；2017年6月，邀请台北艺术大学、中国文化大学专家前来学院举办“一带一路”两岸文化交流活动；2016年7月，邀请美国纽约大学及哥伦比亚大学苏珊（Susan R.Koff）教授前来举行《校园舞蹈的春天--中美中小学舞蹈教育思辨》学术论坛，为学生营造国际化的成长环境，培养学生的跨文化交流与学习能力，并将优秀的舞蹈文化和艺术传播海外，提升我院、学校、乃至甘肃省的国际影响力。5.建立校企合作，不断拓展实践教学基地。针对舞蹈学专业学生，舞蹈学院与安宁区、七里河区、城关区十余所中小学签订了“学生教育实践活动”协议。2016年9月，学院依托甘肃省中小学艺术教育与研究中心，选派共74名师生组成教学团队全面进入兰州市14所试点学校，参加为期16周的实习工作。实习期间，同学们主要负责承担各试点学校“素质教育舞蹈课程”和部分舞蹈社团节目编排的教学工作。截止目前，共有六批142名实习生参加实习。 |

**7.加强师资队伍和基层教学组织建设的主要举措及成效**

|  |
| --- |
| 舞蹈学院现有专业技术职务的教师 15 人，其中教授、副教授5人，占 33.33%；具有硕士、博士学位的教师14人，占教师总数93.33%，师资队伍平均年龄为33.5 岁。学院通过不断完善教学制度有效提升了教师的教学性投入。一方面，学院教师历来秉持教学与科研并重的传统，教授承担本科教学任务的比例一直保持在较高水平；另一方面，学院鼓励高职称教师和科研项目负责人建立教学团队，带领青年教师的教学理念和能力快速提升。一、 学院高度重视师德建设。将师德建设贯穿于教育教学和管理工作的全过程，倡导严谨治学和学术诚信。二、积极引进高学历、高职称教师。三、不断提升教师的综合素质（1）提升现有舞蹈学科教师学历。鼓励学院教师攻读博士并给与政策和经费的侧重与支持。（2）不断提升教学能力，积极参与并组织校院各级教师技能大赛、运用舞蹈教学软件等多媒体手段提高教学技能；（3）听取国际、国内专家讲座、参与教学活动52场。（4）进入中国高水平大学进修4人。（5）加强交流与合作，在实践中增强能力四、规范教师教学行为，不断提升教学能力水平。五、凝聚教师团队，将科研成果转化为社会服务，积极参与大型活动的创编演，在发挥集体智慧、塑造团队意识的同时，增强学校的知名度。 |

**8.加强专业教学质量保障体系建设的主要举措和成效**

|  |
| --- |
| （一）加强教学督导、教学检查与教学管理（包括考试成绩与管理）学院本科教学督导组通过每日查课、随堂听课、专项检查、专题调研等途径开展工作，每周汇总检查表格，每月通报检查结果，在检查的过程中要求教师严格做到教务处规定的“六有六无”，做为人师表的典范。结合学院实际，相继修订或制定了一系列教学管理文件，内容涵盖教学基本建设、教学运行管理、教学质量监控和教育教学改革等人才培养全过程，形成了内容科学、程序严密、配套完备、有效实用的制度体系。（二）注重教师考核与授课评价（包括学生评价、教学方法和考试评价方式改革），及时进行反馈与整改规范教师的教学行为，落实各项教学基本要求，及时对教学过程进行评价和监控，促进教学质量的不断提高，保证教学目标的实现，学院每学期对教师的教学工作进行考核与评价。充分运用学生评教的评价反馈机制，开展学生对授课教师满意度的测评。使教学质量评价体系成为全员参与、良性互动的网络系统。（三）加强学生就业指导引导学生开展职业生涯规划，建立科学的择业观，让毕业生充分认识自己，继而积极发挥自身的优势从而降低不断就业的时间；通过就业双选会等有效形式，将学生引入就业门槛，积极从业、努力就业、自主创业。 |

**9.毕业生培养质量的跟踪调查结果和外部评价**

|  |
| --- |
| 舞蹈学院始终以向社会输送综合素质卓越的高层次舞蹈艺术人才为己任。为持续提升培养质量和就业服务满意度，学院积极开展面向用人单位、应届毕业生和历届校友的跟踪调查。我院近三年来共计向社会输出舞蹈类艺术人才约300余人。其中，200余人从事舞蹈教育类工作，100余人从事舞蹈演艺等工作。近年来，我院与全国各类舞蹈艺术院团、演艺团体等进行合作，建立了实习基地，为毕业生的就业提供更好平台。我院毕业生以较好的专业成绩、综合全面的能力胜任各类工作岗位的需求，使得我院近年来就业率稳居学校前列。毕业生们在各自的工作岗位上竭尽所学，创先争优，部分毕业生不畏辛苦，毕业后在新疆等地就业，将专业的舞蹈艺术教育向西深入。我院历届毕业生在工作岗位上尽心尽力，服从用人单位的岗位分布安排，积极上进，用优异的专业知识以及良好的道德素养得到了用人单位以及社会的一致好评，为母校赢得荣光。 |

**三、下一步推进专业建设和改革的主要思路及举措**

|  |
| --- |
| **主要思路：**（一）以艺术教育为支撑，开辟甘肃省素质教育——舞蹈的先河。1.强化专业优势，发挥普通高校舞蹈艺术教育对全社会高雅艺术普及与提升的作用和意义。2.依托专业优势，在甘肃省委省政府、教育厅和西北师范大学党政的指导下， 2015年12月17日，甘肃省委省政府、教育部体卫艺司、省教育厅等多部门联合在西北师范大学成立了“甘肃省中小学艺术教育与研究中心”，为全面推进甘肃省中小学舞蹈课程的实施开启了新的篇章。2017年9月，教育部与甘肃省人民政府签署了学校美育改革与发展备忘录：欲构建以音乐、美术课程开设为主，舞蹈、戏剧等其它课程为辅的中小学美育课程体系并逐步补充配齐中小学美育教师。以此为契机，学院再次加大实践教学力度，在兰州市十五所中小学开展教育实习，强化学生的实践能力和从师技能，加强对各级舞蹈教育人才的培养。（二）用科研成果和人才培养服务社会，“舞”出陇原的新篇章。学院师生致力于将科研和艺术创作成果转化为实际，自专业成立以来共参加省级、校内外的各项演出活动400余场次。学院连续十年承担了“甘肃省春节联欢晚会”及“陇原骄子”的主要演出任务；策划、创编并参演“中国上海世博会甘肃周”开、闭幕式文艺演出、“甘肃省第二届大学生运动会”开、闭幕式、全省中小学校艺术教育普及工程主题文艺演出系列活动。2010-2016年编创并参演美国、欧洲和非洲等八国孔子学院的交流演出活动，共演出40余场次，屡获好评。**主要举措：**1. 加强教师队伍建设，全院教师应当共同努力，齐抓共管，切实提高自身的整体素质，为我院教育事业的发展奠定良好的基础。进一步强化学习教育，对照“四有好老师”的标准严格要求自己。2.构建以多学科为基础的专业设置模式以多学科为基础的高等舞蹈专业设置模式，围绕学生发展，着手舞蹈学专业的理论发展与实践进程。以人文教育与科学教育为支撑，以艺术教育为链接，以舞蹈教育为核心，共同构成舞蹈人才培养的发展攻略。3. 结合实际，建设特色鲜明的课程体系（1）科学布局舞蹈专业课程的横向结构（2）探索分析高等舞蹈专业课程的纵向组织（3）初创教材与本土教材建设4.树立“智慧型舞蹈人才”的培养理念“智慧型”舞蹈人才，能够将人生经验、能力、技术与艺术、行为方式等高度综合化，具备驾驭客观世界和主观世界的才智、德性与艺术能力。 |